

# 'ο κόσμος, αλλοίωσις. ο βίος, υπόληψις.'

5号 1990.1.9

文・編集・発行  
恋 怪子

## POEM: 吉本隆明 (1950.10.2)

若しわたしをとりまいてる風景の量がすべてわたしの  
生存にとって必要であるならば いや その風景の幾分か  
かを間引きすることが不都合でないならば わたしはそ  
れをなすべきであった わたし自らの視覚を殺すこと  
によって

しかもわたしがより多く視ることが より多く感ずること  
であるならば それをなすべきであった 何故ならば  
わたしは感ずる者であることが わたしのすべてを形  
造ることに役立ってきたと考へてゐたから しかもそれ  
は撰択することの出来るものであったから

「風と光と影の歌」より

## LIVE: BURST HEAD 1989.12.17 原宿

だいいちに音楽がいい、それがいちばんなのだ。演奏している4人の  
様がまた実にいい。顔にかかった髪のあいだから見える印象的な  
ギターの人、両眼。そして濃、桃色のギター。ベースの人は片眼に黒い眼帯を  
して、金色の髪をきたならしくたてて、つばをはきながら、ふりまわすように  
ベースをひく。ドラムの方は長髪、Tシャツにやがれジーンズ。うろともいえる  
表情で、シンプルにドラムをたたく。それと、ヴォーカルの人。さしは、  
ヴォーカルの人のそのたまたまに眼がとまったのだ。プラチナ色の  
髪をたてて、細いサンブラス。ほとんどマイクの前から動かず。サンブラスの  
せいで、どこを見ているのかわからない。声が美しい。SEX PISTOLS  
やTHE CLASHをやっても歌に歌けない。ヴォーカルの人もあとの3人も  
あの格好にまけていないし、音楽にもまけていない。  
12月17日は、ききはじめてのがちょうど太陽が沈みはじめた頃で、  
寒さを感じられ出した。40分くらいきいていたところから、人たかりが  
あって、あたりが暗くなりだした。「バイバイ(だと思う)」という歌を  
さいごにやった。歌をききながら、演奏をしている4人の様を見ながら、  
私は自分が広大な宇宙に たしかに存在していることを深く感じていた。  
そして、BURST HEADのつくり出すもので彩られている時間の流れ、  
死に近づいていっている時間の流れは、あまりにも美しいもの、だった。

## 1989年NO.1ライブはメタリカ!!!

## 1989年に見たライブ” (原宿歩行者天国は除く)

メタリカのライブを☆☆☆にして、あと☆☆と  
☆をえらびました。



ジェームス・ハットフィールド(Vo,G)、カーク・ハット(G)  
ジェイソン・ニューステッド(B)、ラズ・ウレリッヒ(Dr)  
の4人が、よい演奏をしよふという姿勢がいちばん  
感じられ、よい演奏、よいライブに出会えて、  
生きていてよかった」と深く深く感じた。  
自分のすべてがゆるされていっているという思いは  
私を解放してくれ、自由にしてくれた。  
2階の一番うしろの列の一番ばじの席だった  
けれど、すぐ目の前で見ているように感じた。

JEFF HEALEY BANDもよかった。  
JEFF HEALEYは神といえるかもしれない。  
それじゃないとしても神が宿っていることは  
確かだ。神や神が宿っている人について  
ただ人間である私は、何もいうことはでき  
ない。神は表現できない。その存在にた  
うたれるだけである。だからJEFF HEALEY  
のギターと歌をきいて、はげまされるとか  
共感するとか、そういう人間同志のあいだ  
におこることはおこらない。JEFF HEALEY  
をきいてどうだったかとすねられれば  
「神に出会った」というだけである。

- 1 1/21 パワーステーション THE STREET BEATS 31
- 2 1/24 TBSホーブル JUN SKY WALKER(S) 32
- 3 1/25 渋谷公会堂 THE BLUE HEARTS 33
- 4 1/26 大塚公会堂 DOOM 34
- 5 1/28 ハッドハワー テンズ(他3バンド) 35
- 6 1/31 日本青年館 LAUGHIN' NOSE 36
- 7 1/32 渋谷公会堂 JUN SKY WALKER(S) 37
- 8 1/33 " " 38
- 9 1/33 アステラム 反部正人 クエスト 39
- 10 1/34 パワーステーション 40
- 11 1/36 大塚キョウ DOOM(他3バンド) 41
- 12 1/32 パワーステーション THE STREET BEATS 42
- 13 1/36 パワーステーション SHADY DOLLS 43
- 14 1/30 日本青年館 ROLLIE 44
- 15 1/32 丸の内線 RIP VAN WINK(他2バンド) 45
- 16 1/31 日本青年館 有頂天 46
- 17 1/33 日本青年館 JUN SKY WALKER(S) 47
- 18 1/34 市川市立会館 48
- 19 1/30 埼玉会館 49
- 20 1/30 野井音楽堂 SHADY DOLLS(他) 50
- 21 1/4 JAM RIP VAN WINK(他) 51
- 22 1/31 横浜 津 JUN SKY WALKER(S) 52
- 23 1/31 山崎音楽館 メタリカ 53
- 24 1/4 MZA THE STAR CLUB 54
- 25 1/30 東横線 津 JUN SKY WALKER(S) 55
- 26 1/30 ラ・マ RIP VAN WINK(他) 56
- 27 1/30 日本武道場 THE BLUE HEARTS 57
- 28 1/30 " " 58
- 29 1/31 " " 59
- 30 1/30 日本青年館 JEFF HEALEY BAND 60

◎DOOMはやっぱりすごい!  
全部のライブに☆がついた。  
1/30 G1G(東十条)でライブ  
1/30 オープンのライブハウス

## LIVE: ティラノザウルス 1989.12.22 渋谷ラ・マ



アケロンを渡り、この世ならぬ処へ私を連れ  
ていくはずの地獄の渡し舟カロンはとうとう  
やってこなかった。ダンテは「神曲・地獄」で  
地獄の門の傍らで、地獄へも天国へも行  
けず、蛇や蜂に刺されながら、死ぬこと  
も生きることでもせずに嘆いている亡者たち  
のことを書きしるしている。あの日、ラ・マで  
ティラノザウルスのステージを見ながら、私は  
地獄へも、天国へも、何処へも行けずに  
幻想と現実の境界にある門の傍らに  
つたまま。「あー、もどかしい、心の  
中で叫んだ。そして、足を、床を、床を、床を、  
アケロンが感じられたときがあった。2回目のアンコールのとき。  
そのときだけ、あとは目に見えるものしか見なかったし、耳できこえる  
ものしかきかなかつた。メイクやコスチュームのむこうから生身の人間の  
臭いがうつらとたちのぼっていた。魔術師の仕掛けが見え隠れしていた。

## LIVE: ボイラーズ 1989.12.16 新宿アンティノック

原宿の歩行者天国できいて、すごいなと感じ、アンティノックにききにいった  
のだが、歩行者天国でのすごさは、くらべられないすごいステージだった。  
はじめに音がでたときから、ガンガン迫ってきて、たつまきのように私の  
まわりをかきめぐる。きく方も気合いをいれてないとやっつけられそう  
感じながら、両のこぶしをギュッとにきりしめていた。なにがどうな  
り、こうなるといふうちにことばで伝えられるものじゃない。たつまきに  
まきこまれて、からだもころもいっしょくたにかきまわされ、くたにく  
たになる。ことばのうかんできてる余地が、まったくない。ステージが終  
り、ポーンとなる。客席のうしろにヴォーカルとギターの人に来て、  
アコースティックギターで歌がはじまった。人生の何たるかが、ひびくと  
伝わってきて私は立ちいられず、床にすわり、ひざをかかえこんで  
しまった。涙があふれてとまらなかつた。そして、いきなりジャンと  
いう音かして、顔をあげたら2人がステージにもどっていて、ベースと  
ドラムが入って、またギンギンのブルースになった。ボイラーズは必見!!  
1/22 渋谷エクサンでライブ。毎日曜 原宿歩行者天国

- 1/19 原宿裏 屋根葉 RIP VAN WINK(他) 61
- 1/21 山崎音楽館 JUN SKY WALKER(S) 62
- 1/23 山崎音楽館 " 63
- 1/27 山崎音楽館 THE BLUE HEARTS 64
- 1/28 " " 65
- 1/30 マンタII セッション 66
- 1/31 パワーステーション THE WELLS 67
- 1/31 EXPLOSION DOOM 68
- 1/31 UZU J(S)W. 狂音委員会 69
- 1/31 ラ・マ ティラノザウルス 70
- 1/31 渋谷公会堂 THE BLUES BROTHERS BAND 71
- 1/31 ラ・マ RIP VAN WINK(他) 72
- 1/31 パワーステーション THE STREET BEATS 73
- 1/31 日本青年館 横間敦 74
- 1/31 日本青年館 THE BLUE HEARTS(他3バンド) 75
- 1/31 ロサンゼルス CAPTAIN ANGLE PIRATES(他) 76
- 1/31 MZA 前角地帯, X, BAKI(他) 77
- 1/31 ラ・マ RIP VAN WINK(他) 78
- 1/31 山崎音楽館 JUN SKY WALKER(S) 79
- 1/31 " " 80
- 1/31 武道館 " 81
- 1/31 " " 82
- 1/31 ロフト THE BARRETT(他) 83
- 1/31 JAM THE BONZ(他2バンド) 84
- 1/31 丸の内線 RIP VAN WINK(他) 85
- 1/31 日本青年館 THE B-Z, KUSU KUSU(他) 86
- 1/31 大塚キョウ DOOM 87
- 1/31 渋谷公会堂 PRESENCE 88
- 1/31 ラ・マ RIP VAN WINK(他) 89
- 1/31 JAM THE BONZ, RIP VAN WINK(他) 90
- 1/31 日本青年館 横間敦 91
- 1/31 ティラノザウルス 92
- 1/31 20000V 大塚キョウ(他2バンド) 93
- 1/31 JAM THE BONZ, RIP VAN WINK(他) 94
- 1/31 新宿コマ THE STREET BEATS 95
- 1/31 日本青年館 JUN SKY WALKER(S) 96

4/21にメジャーから出すんですけど、極めて美しいイロモノになり  
たい。思い切ったイロモノになって多くの人にきいてもらいた  
なっていうのはある(ティラノザウルスのチラシから) 1/19.20  
極めつき、メタメタの美しさに仰天したいです。渋谷ラ・マ  
1/22 原宿裏