

‘ὁ κόσμος, ἀλλοίωσις· ὁ βίος, ὑπόληψις.’

9号 1990.3.29

文・編集・発行
恋 怪子

WORDS: ヒロト (THE BLUE HEARTSのライブで)

「今日は広いから、いろんな楽しみ方ができるが、警備員おったか？ おらんじやろう。楽しんで今日が最高にみんなの思い出に残れればうれしい、というわけだ。『キーン、ギャング』をやりませう」

1986年11月28日 豊島公会堂

今日、警備員がたくさん入っているのを見てくれたかな、やましい警備員じゃ。あのな、きのうも協力してくれたんじやけれど、警備員入れにゃいけん、ようやったいうのは、どうしてか知っておるじやろう。じゃけど、それは警備員があるという状況です。状況の中でどう動けば自由です。俺らブルーハーツにしても、警備員を前にして歌うのはいやです、という演奏をしない自由があります。せやけども、演奏したいという希望があるので、演奏します。(ワッツという声と拍手) やるからにはめっちゃめっちゃがんばるんじやけ。(オーツという声) 歌います。『人にやさしく』」

1987年4月22日 豊島公会堂
(日比谷野外音楽堂でのラスベガス事故の3日後)

「オッス！ あは、まいったで今日は。あの、このあの、動物園のふな橋にみんな入って、ええなあ、おい。おれら、おまえ、こんなサーカスみたいな台にのせられて、みんなバカみたいよ。(笑い声) あのな、いろいろ考えさせてもらいました。警備のこと、いろいろなこと、音楽のことは、いっしょけんめいやるということしかないからやるけども、警備のやり方とかで、おれら考えても、やらしてくれんのか、そんなやり方ではな。そんで、おれら、みんなの前に出て歌うたったりしたから、いまちやとしようがないから。いうんで、それでは、あのー、わかった、大人のたちやりにいようにちやとやってみて、いうたら、こんなな身檻がでさあかって、びっくりした。表には機動隊も待ってるし。(笑い声) みんな安心してさかいでくれ。(笑い声、拍手) じゃけど、ひとつだけ、あきらめずに信じることがあるんです。こんなもの全部なくたって、いかにひとりも出エライライブ、できるよなP。(ワッツという声、拍手) いうかしよう。この状況の中で最高に楽しんでいってFせい。『THE BLUE HEARTSのテーマ』」

1987年7月4日 日比谷野外音楽堂

ディスクマガジに出ているキラシ「gaga」Vol. 29を読んで「警備」のことを考えました。

「コンサートを観に来てるんだよね!？」と、杉山あつしという人は、観る者によびかけている(別紙参照)。そうだよ、コンサートを観にいらてるんだよ。それなのに、係の人がステージに出てきてスポットライトの中でマイクを手に、前におしよせるな、席をはなれるな、ステージに物をなげな、などとあれこれあれこれと注意して、まるで学校の先生。ステージがほじまれば、ネクタイ姿の警備員が腕組みをしてステージに背をむけ、通路にでてる子かいると、足早にやってきて席においやる、まるで警官。杉山あつしは「警備員がいないコンサートには行きたくない」って書いてるが、私は警備員がいないコンサートに行きたいね。エラソーな態度の警備員がジャマで楽しめないことがあるから。➤

日常生活で充分すぎるほど規制はされているのは、あんたたちの年代の人たちなんかじゃなくて、コンサートに金を払ってやってくる子どもたちの方なんだよ。あんたたちは、そういう規制された日常生活のなかで、どうにか自分を殺さず、他人も殺さずに生きていく術を身につけてるんだ。年をくって分だけね。子どもたちはそうじゃない。学校で、がんばりだめに規制され、もしかしたら家でも規制されているかもしれない。そのなかで自分を殺さずにいられる術はまた身につけていない。そういう子どもたちがコンサートに来るんだよ。金払って。警備担当のK氏は「コンサートの楽しみ方っていうのが、みんなわかっていないんだと思いますよ」って。そんな、楽しみ方ってわかったりわからなかったりするものじゃなくて、一人一人ちやう楽しみ方があっていいものじゃない? 「やめてくれよ、という以前にそんな暇な方ならコンサートに来てほしくないな、という気さえあるんですよ」って。すごいねえ。金払って来る子どもたちに主催者が「来てほしくないな」って。学校でちやと悪エもすると、子どもが悪エするってあたりまえなのに、「学校は勉強するところだ。それができないなら来るな」っていう先生と全く同じ。

ディスクマガジのプロデューサーのN氏「昔は緊張感があった。セキヒとしゃいけないうのがあった」杉山あつし「僕が初めてコンサートに出かけた10年前、1980年頃には会場の客どうしにも信頼関係があったと思う、……という暗黙の了解があったと思う」って。過去のことはなんともいえるよ、いくらだっていいようにいえるよ。「昔はちゃんとしてた」式のこともいってなんになる? 子どもたちは現在生きているのであって、あんたたちみたいに都合よくひっぱり出せる過去なんかはないんだから。N氏は「実際もうこんなファンの前ではやりたくないっていっているアーティストもいるんですよ」っていっているが、もしそんなアーティストがいるとしたら、とんでもない奴! どうしてそんなふうになっちゃったの? 「こんなファン」なんて。金払って観に来る子どもたちを「こんなファン」なんて。マスメディアに干渉させたり、主催者とか関係者とかエラソーな人たちにとりまかれていると、そんなふうになっちゃったの? 「はっきりにって多くのファンはアーティストに対して「反感」を抱いていて」といっているが、はっきりにって「反感」を抱かせているのはマスメディア。毎号毎号人気バンドの写真をデカデカとのせまくり、幼稚園のときはどうだった、こうだった、というようなおしゃべりをロングインタビューと称して、音楽になんにも関係ないことも長々とのせまくり、これでもかこれでもかとやっていくせに、「反感」をもつのはよくなっている。それは子どもたちについてのことじゃなくて、マスメディアについてのことだろう。それにアーティストというのなら、音楽で子どもたちと交流しろ、っていいだろ。ステージで「今日来るときのったタクシーの運ちゃんか」ドーナツ、コーラ、など、パチャパチャどうでもいっしょにおしゃべりするな。それが「反感」をもたせる素なんだから。アーティストなら、アイドルじゃないというのなら、警備員まかせにしないで、音楽で楽しいステージをやれ! 音楽にはそれができる力があるんだから。音楽をやる側とまき倒れのあいだにつまらないものはいれるな!

LIVE: NEO ANARCHY 1990.3.14 高円寺 20000V

一曲目、ギターがきこえてきたとたんから、スクリーンと胸にひびいてきて、それが最後までつづいた。音楽につきうごかされて体が震る。「教室の中で、は涼かにびんごよらなかつた。『JOHNNY BE GOOD』を感動的だった。NEO ANARCHYという名でライブをやるのは、この期が最後で、これからはHEROIN ROCKERSという名になるということ。この日やったのは全曲 ANARCHYというバンドの曲だったと教えてもらったけど、私はANARCHYはどんな人たちがどんな音楽をやっていたのか全く知らないから、NEO ANARCHYとANARCHYが関係あるなんて、ステージも見てわからない。NEO ANARCHYもNEO ANARCHYとして楽しんだ。バンド名が何になろうと、これからどんな音楽をやろうと、あの4人がやるなら次のライブには必ず行く。」と思った。

HEROIN ROCKERSのライブ 4/8 アンティック 4/26 LAZY WAYS

女子主なバンドだったBURST HEAD(解散したとのこと)のヴォーカルの人がNEO ANARCHYのギターになっていた。ギターもよくて!!!

LIVE: ティラ/ザウルス 1990.3.18 渋谷ラ・ママ

いつもの音楽が流れ、ステージに4人が出てきた。ドラムがちやう人になっていた。演奏がはじまった。心が全然はやらない。ぼんやりとつらつらしているだけ。4曲目くらいで、すこいにかゆれたか、またすぐにぼんやりと立ち立っているのか、いやになって、椅子に腰をおろして、うずうずとした眠けに身をまかせていた。目をあけているのも面倒になってきた。こういうときに思うのは過去に見たステージのこと、みんなにひびかれたの……と。このときもそうだった。そして、突然過去というものは、いまの私から離れたところにあるんじゃないかと、私にひたつくとくついているんだと感じた。現在が一瞬一瞬私から離れ、どんどん過去になっていく、どんどん現在が失くなっていく……。眠けがパッと消えて立ち上るステージを見ていられるようになった。でも、この日のティラ/ザウルス、障害レースで、障害を前にして跳べずにいる馬のようだった。ギターの人、マイクの下に素顔が見えてしまう気がした。いつもとかわらないマイクなのに、なにかになれさせていかなかった。

3月の「ライブ」
3/4 ポイラーズ 雁宿新橋天国
3/4 STAFFERS エイペン
3/4 BUSTARD ダンズ・クラブ
3/4 NEO ANARCHY
20000V (記事参照)
10号に書きます。
3/6 風太郎とその一味
3/6 風太郎 雁宿新橋天国
3/7
3/7 LIP CREAM プラマック
3/8 DIAMONDS SLAVE 雁宿新橋天国
3/8 風太郎 雁宿新橋天国
2月の追加ライブ
3/8 JANIS WITH THE GIRLS 3/8 吉村手ハズラッポ
SCHOOL DAZE, Panic in the ZU: PASSION GERS
3/8 パンとめても、3/8 まどかJANIS、の音階にかたがた