

‘ὁ κόσμος, ἀλλοίωσις. ὁ βίος, ὑπόληψις.’

16号 1990.8.17

文・編集・発行
恋 怪子

THE LAST LIVE:ボイラース 1990.7.26
高円寺20000V

ARTICLE: TIME 誌

Law

Did the Music Say "Do It"?

A trial tests whether a rock LP subliminally prompted suicides

Raymond Belknap, 18, was excited about the Christmas present he was giving his best friend, James Vance, 20, a heavy-metal rock record by the British band Judas Priest. For five hours the young men listened to the raucous, apocalyptic throb of the music while they smoked marijuana and split a dozen beers. Violent fantasies were nothing new to either of them. Vance had choked his mother on one occasion and hit her with a hammer on another; Belknap had stolen money and a van and exposed himself to women, both talked of leaving their hometown of Sparks, Nev. (pop. 41,000), to become mercenaries. This time, however, the youths hit a new low. They grabbed a shotgun and hurried to a nearby church playground, where Belknap tucked the barrels under his chin and blew his head away. Vance imitated his friend but survived, literally defaced. Three years later, he apparently overdosed on drugs prescribed because of the injury and died.

Just after the gruesome 1985 shooting, Vance used hand gestures to tell the police that he mutilated himself because "life sucks." Yet within a couple of months he started making a claim he persisted in for the rest of his days: that he and his friend were driven by the lyrics of Judas Priest. "All of a sudden," he said, "we got a suicide message, and we got tired of life." Last week his family and Belknap's mother brought that eerie charge to trial in Reno, Nev. Four of the five members of Judas Priest, who perform in metal mesh and



Apocalyptic throb: members of Judas Priest on stage

The U.S. Constitution may not protect "mind control." studded leather, sat at the defendants' table dressed in business suits and heard themselves accused of murderous "mind control." Said guitarist Glenn Tipton in an interview: "We were shocked. Nothing in the album says, 'Go do this, go do that.'"

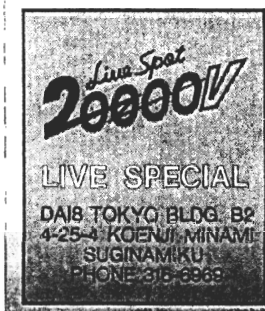
The case does not involve the overt messages of the songs, which Nevada judge Jerry Carr Whitehead has ruled are protected by the First Amendment to the U.S. Constitution. At issue, instead, is the alleged use by the band and its corporate producer, CBS Records, of secretly encoded subliminal messages that are received only by the unconscious mind. Visual subliminal images—for example, flashing the word buy at speeds too great to be observed by the conscious mind—have been tested in

video advertising for decades, although researchers debate whether they have any proven persuasive effect. The notion that auditory images of this type could shape listeners' behavior is even more in dispute. But Whitehead has held that if such messages were employed—which the band and CBS deny—they could not qualify for First Amendment protection because they do not openly exchange information. Instead, the judge reasoned, they reach a listener without his knowledge and invade his privacy.

Few media professionals believe that subliminal messages are widely used in popular entertainment, but many religious fundamentalists contend that they are common and that they exert an almost hypnotic power. This theory was popularized by author Wilson Bryan Key, a witness for the two families. In the case of the Judas Priest album *Sained Class*, Key claims to find the repeated injunction "Do it," which he interprets as encouraging suicide. Attorneys for the plaintiffs also maintain that satanic incantations are revealed when the music is played backward. Testifying last week, Vance's mother, a born-again Christian, described how her son threw away rock records after attending a Christian camp in 1983, only to revert to former habits. "He couldn't do both at the same time," she said. "He was either true to the God of our church, or he was true to the god Judas Priest."

The band and CBS reject the idea of setting out of court, contending that free expression is at stake. Says their attorney, Suelen Fulstone: "The subliminal argument has no basis in fact. It is simply a vehicle to pursue a case otherwise barred by the First Amendment." —By William A. Henry III. Reported by Eric Pappas/Reno

JUDAS PRIESTのロードをきいて自殺をしたとて
自殺した子どもの親にちかばんとレコード会社を訴えて
裁判になったという話です。
ボイラース最後のライブのチケット



ARTIST THE BOILERS
DAY 8.26
OPEN 18.00
GLIP LTD.

あの日のボイラースは、もうボイラースじゃなかった。11つもやる曲をやったんだけど、もうボイラースじゃなかった。ステージで歌っているヴォーカルの人が、途中からとても遠くに見えてきた。私のところから5mと離れていないのに。で、わかったのだ。この人、本気なんだ。すばり断ち切ったんだ、ということが。あのときのヴォーカルの人はもうボイラースの中にはいなかったと思う。ボイラースを断ち切ったところから、自分の人生を全部ぶつけていた。それは聞いた。地下革のなず者(?)で「俺にとっちゃ、この世の中で勝つもんなんか、なにもないぜ」と歌っていたけど、自分との闘いには勝ったんだと思う。それを見ていて、私は自分の甘さ、いいかげんさ、たいそうらしさを思いっきり思い知らされ、恐怖感におそわれていた。そして、そういうヴォーカルの、ボイラースを断ち切ったヴォーカルの人は、もう私の知らない人になってしまっていた。

「BABY BLUES」で「ロックばかりが歌じゃなし、ブルースばかりが魂じゃなし」と歌った。たしかにそう。それはよくわかってる。たいていボイラースって魂のブルースのロックだった。だからあんなにぶち回ったのだ。だからボイラースを失くしたあとは、かんたんには埋まらない。15号に「ボイラースに想いを残すものはない」と書いてたけど、あの時はそういえたけど、現在はそうはいえない。想いがつぎつぎとわいてきて、その行き場がない。断ち切られた痛みは、まだ癒せていない。私は、またまちがった。

「偉人たちは平凡な環境の中で一日も、一分間を、次の瞬間を予期せずに生きた——社会から自放されていることに絶望を覚えながらも、なまぬく保護的な社会は彼らには禁じられていた。社会は知るといふ危険を許容しないし、聡明にもこの危険に立ち向かっていく人たちにこそ、社会というこの禁じられた避難所がひどく必要とされているのだが、偉人とされる人々は気の遠くなるような毎日、欲望による苦悶、歓喜、それが継続しないこと、揺れ動く価値感、才能の枯渇、自己不信と罪悪感を覚えながらも、自分は他人と違うことを認めそれに従い、つまり、強いて言えば自分に自信も持てない状態……その中で毎日を生きてきたのだ。」

ヴァン・フリス著「人間ゴッホ—妻との挽歌より」

ARTIST: DOLLSのベース 1990.8.13
お茶の水 日仏会館

「ALL YOUNG ROCKERS TOKYO3」というイベントで、ディスター・ヒールズ、BRAND NEW LOVER、NOBS、キャンディ・ア・ロック、DOLLS、ティラノザウルスの6バンドをきく。びびかれたバンドは一つもなしで残念だったが、DOLLSのベースの人だけはサイコーのロックンロールを感じさせてくれた。ヴォーカル、ギター2人、ベース、ドラムの5人がステージにいらんだけど、はじめととんからベースの人に目がくぎづけ。一人でヘヴィにロックンロールをやっていた。歌、なんにも思いつけない。ギターの音も思いつけない。目の奥にもいんも残っているのは、ベースの人の姿とベースのヘヴィな音。



9月にはスティヴ・ヴァイ御一行様が来日!!!
別名をWHITE SNAKEと申します。
同じ9月にスティヴ・ヴァイの自伝ジョー・サンプラーも来日!! スティヴ・ヴァイがとび入りしてくれるか?

LIVE: LIP CREAM 1990.7.22 高円寺20000V

ライブハウスの前半分くらいが踊り狂っている人たちにいっぱいいて、そこから熱風がうしろにわたってくる。目をあけていると、踊り狂っている人たちに気が散ってしまいがちになるので、後半は目をどじてきいてた。LIP CREAMの音楽はスゴイ。一曲一曲に変化があって、ギターが実にスゴク鳴り響く。ずうとギターにのっかっていった。それぞれにききとれるヴォーカルも実に説得力がある。LIP CREAMは、ぶち回って、ごっく、繊細で、爽快で、美しく、x4y4y10777!

LIVE: ティラノザウルス 1990.7.17 渋谷ラマ



8/13に面されたチラシ

Tyrannosaurus

ティラノザウルスの華麗な世界。紙吹雪が舞ったり、白煙が吹き出してくるからじゃなくて。コスチュームやマイクがギンギンだからじゃなくて。歌から感じるものが華麗なの。みとれるほど。ティラノザウルスをきかかったら、あの華麗な世界にこんなに強く反応するものが、私の中に存在することを知らないままだったろう。

この日、ヴォーカルの人の華麗な女らしさ、華麗な怪しさに、目も心も奪われながら、私は、ねじれて狂っていられた。暗がりの中で、一人、煌々と燃えていられた。

LIVE: ティラノザウルス 1990.8.13 お茶の水 日仏会館

ステージがはじまるまで、かかっていた音楽というか、笑い声というか、それがだらだらした感じで、はじまる前に不安感にとらわれてしまった。はじまってからも不安感はなくならないところかひどくなるばかり。ステージを見ていられないくらいだった。ヴォーカルの人「タサイ奴だな、座っているのは、奴をホールから放り出せよ」なんて歌っていた。たしかに74y4y4の気分で座っていた私はタサイ奴だったよ。だけど歌っている奴もタサかったよ。全くいいことなし。あっという間に終わってしまった。