

‘ὁ κόσμος, ἀλλοίωσις’ ὁ βίος, ὑπόληψις.’

77号 1994.1.12

文・編集・発行
恋 怪子



1993年のNO.1 LIVEは FAITH NO MORE

1959年にオーネット・コールマンが“THE SHAPE OF JAZZ TO COME”というアルバムを出した。日本のタイトルは「ジャズ来るべきもの」であった。

4月20日、21日に中野サンプラザでFAITH NO MOREをきいて、このアルバムが出たときのことが思い出された。FAITH NO MOREは“THE SHAPE OF R&R TO COME”(「R&R来るべきもの」)である。

すぐれた作品というものは必ず「^{現在}現在」というものを表現しているものであるが、FAITH NO MOREは「現在」とともに「未来」(TO COME)をも表現している。そして、その「未来」は「現在」の全てを含むものであることが、FAITH NO MOREの音楽の多様性、多重性から知ることができる。(チラシ66号1993.5.24 発行より)



CD“ANGEL DUST”もライブを彷彿させる
出色の出来映え

1993年に見たLIVE 4/20と4/21の FAITH NO MORE を☆☆☆にして、あと☆☆と☆を選びました。

1	1/ 8	アンティノック	THE COOL BEAUTY	46	5/15	アンティノック	RADIO ONE	91	9/ 2	ロフト	LAST DANCE
2	1/12	東京ドーム	GUNS N' ROSES	47	-	屋根裏II	KOOL KRAZE	92	☆ 9/ 4	市川CLUB GIO	THE COOL BEAUTY
3	1/14	東京ドーム	GUNS N' ROSES	48	☆ 5/16	アビア	マンガンズ	93	9/ 6	SHELTER	マンガンズ
4	1/15	東京ドーム	GUNS N' ROSES	49	5/19	ロフト	RAM ROD	94	9/12	屋根裏	RAM ROD, LAST DANCE
5	1/18	WOODY STREET	THE STREET BEATS	50	☆ 5/26	市川CLUB GIO	THE COOL BEAUTY	95	☆ 9/13	アンティノック	THE BOMBERS
6	1/19	WOODY STREET	THE STREET BEATS	51	5/27	シアターPOO	伊東温泉	96	9/15	屋根裏II	REAL
7	1/21	屋根裏II	マンガンズ	52	5/29	アンティノック	THE WAIATS	97	9/18	渋谷公会堂	IZZY STRADLIN
8	1/28	屋根裏II	THE COOL BEAUTY	53	5/31	本八幡ROUTE 14	THE SNAPPERS ALLIGATOR	98	9/19	JAM	THE REAL
9	☆ 1/30	市川CLUB GIO	THE STREET BEATS	54	6/ 1	ルイード	KOOL KRAZE	99	☆ 9/25	アンティノック	THE COOL BEAUTY(マサミ追悼GIG)
10	1/31	SHELTER	マンガンズ	55	6/ 3	渋谷公会堂	JACK KNIFE	100	9/26	アンティノック	REAL, FOOLS(マサミ追悼GIG)
11	-	7TH AVENUE	THE STREET BEATS	56	6/ 4	アビア	マンガンズ	101	9/28	ルイード	RED CREAM JUICE
12	2/ 2	ロフト	THE MONSTER -A- GO GO'S	57	6/ 5	ロフト	THE STREET BEATS	102	10/ 1	屋根裏II	マンガンズ
13	2/ 5	アンティノック	ヘロインロッカーズ	58	6/ 6	代々木競技場	BON JOVI	103	☆ 10/ 7	屋根裏II	THE RANKERS
14	☆ 2/ 6	屋根裏II	THE COOL BEAUTY	59	6/11	鹿鳴館	JURASSIC JADE, DEATH BLOW	104	10/ 8	アンティノック	THE RANKERS
15	2/14	20000V	THE COOL BEAUTY	60	6/13	日比谷野外音楽堂	シオン	105	10/16	LAZY WAYS	マンガンズ
16	2/16	SHELTER	MAD SPECIAL THE NIGHT	61	6/14	20000V	マンガンズ	106	☆ 10/19	ロフト	電光石火
17	2/21	アンティノック	THE MONSTER -A- GO GO'S	62	6/15	屋根裏II	THE SNAPPERS ALLIGATOR	107	10/29	アンティノック	THE COOL BEAUTY, SHELL SHOCK
18	2/25	ロフト	伊藤秀孝	63	6/17	ロフト	THE MONSTER -A- GO GO'S	108	☆ 11/ 3	ON AIR	THE DOGS D'AMOUR
19	2/28	アンティノック	DOOH	64	6/22	ルイード	RED CREAM JUICE, Z-BACK	109	11/ 4	日大芸術学部学園祭	マンガンズ
20	3/ 2	ロフト	DOOH	65	6/24	ロフト	RAM ROD	110	-	屋根裏II	マンガンズ
21	3/ 5	屋根裏II	THE WAIATS	66	6/25	横浜CLUB 24	THE STREET BEATS	111	11/ 7	ロフト	ティラノザウルス
22	3/10	アンティノック	THE WAIATS	67	6/26	20000V	KOOL KRAZE	112	11/19	UZU	マンガンズ
23	3/13	ロフト	THE STREET BEATS	68	6/27	20000V	THE COOL BEAUTY	113	11/20	WATTS	DR. WOLF
24	3/16	代々木競技場	METALLICA	69	6/28	アンティノック	電光石火	114	11/23	ロフト	電光石火
25	3/17	代々木競技場	METALLICA	70	7/ 1	アビア	マンガンズ	115	11/24	中野サンプラザ	THE YELLOW MONKEY
26	3/18	20000V	マンガンズ	71	7/ 3	アンティノック	THE WAIATS	116	11/30	アンティノック	DR. WOLF
27	3/19	アンティノック	THE MOONLIGHT KIDS	72	7/ 6	フォーバレー	邪供, LOVE VENDORS	117	☆ 12/ 3	渋谷公会堂	シオン
28	3/25	20000V	THE WAIATS	73	☆ 7/ 7	名古屋E.L.L.	THE STREET BEATS	118	☆ 12/ 4	パワーステーション	THE STREET BEATS
29	☆ 3/26	ロフト	THE STREET BEATS	74	7/ 8	ロフト	RAM ROD	119	12/ 6	ロフト	RAM ROD
30	☆ 3/27	ロフト	THE STREET BEATS	75	7/10	屋根裏II	KOOL KRAZE	120	12/ 8	20000V	マンガンズ
31	3/29	屋根裏II	THE MONSTER -A- GO GO'S	76	7/13	SHELTER	マンガンズ	121	12/12	パウスシアター	OKI, THE DOG FIGHT, THE BODIES
32	3/31	クラブ・チッタ	THE STREET BEATS	77	7/16	LIVE STATION	THE COOL BEAUTY	122	12/20	屋根裏II	DR. WOLF
33	☆ 4/ 3	クラブ・チッタ	KREATOR	78	☆ 7/18	大阪HUSE HALL	THE STREET BEATS	123	12/21	下北沢タウンホール	マンガンズ, 横道坊主, Z-BACK
34	4/ 9	LAZY WAYS	マンガンズ	79	☆ 7/19	屋根裏II	マンガンズ	124	12/29	ロフト	RAM ROD
35	4/12	ロフト	THE MONSTER -A- GO GO'S	80	7/24	渋谷公会堂	SHADY DOLLS	125	12/30	SHELTER	マンガンズ
36	4/15	ロフト	LEATHERS, SOUTHSIDE HAMA	81	☆ 7/25	クラブ・チッタ	THE STREET BEATS				
37	4/17	アンティノック	THE MOONLIGHT KIDS	82	7/27	20000V	BURST HEAD				
38	☆☆☆ 4/20	中野サンプラザ	FAITH NO MORE	83	7/28	ルイード	RED CREAM JUICE				
39	☆☆☆ 4/21	中野サンプラザ	FAITH NO MORE	84	8/ 3	屋根裏II	フラワーカンパニーズ				
40	4/25	SHELTER	マンガンズ	85	8/ 5	ラ・ママ	OKI(伊藤秀孝のゲスト)				
41	4/27	ロフト	THE STREET BEATS	86	8/ 8	アビア	マンガンズ				
42	4/30	アンティノック	KOOL KRAZE	87	☆ 8/11	ロフト	RAM ROD				
43	5/ 2	ロフト	マンガンズ	88	8/14	アンティノック	THE COOL BEAUTY				
44	5/11	パワーステーション	筋肉少女帯	89	8/15	ルイード	LOVE VENDORS				
45	5/14	SHELTER	THE MONSTER -A- GO GO'S	90	8/26	ルイード	RAM ROD				

マンガンズ 22回
THE STREET BEATS 17回(OKI ソロを含む)
THE COOL BEAUTY 11回



●あたしは、自分の内面の犠牲者なんだよ。何でも知りたかった時があったわ。沢山の本を読んだ。少しはインテリだった。おかしいわ。いつ変わったか憶えてない。感受性があたしをいつも、とても不幸にした。どうすればいいか、ちっとも分からなかった。でも、今じゃ、その感情を、あたしなりにどうあつかえばいいかってことを覚えてしまった。あたしは、感情の塊でいるくせに、それからの解放を望んでるんだから。ステージでって聴衆を捉えたら、ひとつになったって感じる。あたしの中にあたしがいて、彼らがあたしの中にいる。それからすべてが一緒になる。満たされる。どうしてだか分からないんだけど、ただ、できるだけ感じたい。かしこいことだとは思えないけど、そんな理屈なんか超えてるよ。だから多分、とてもかしこいことなんだ。それこそ、<ソウル>ってことだよ。

●いったんあいつらの心をつかめば、ヤツらが坐ってようとしても、立ち上がらせられるし、いんぎんに拍手しようと思っても、笑わせられるし、ヤツらの頭の中のスイッチをひねったら、そしたら、もうだいじょうぶ。あたしは、それができる、って言いたくない。でも、できるだろうし、やってみなきゃ、バカさ。しあわせには、終れないかも知れないさ。でも、あたしがやろうとしないってのは、生まれた日、自殺するみたいなものだよ。

—— ジャニス・ジョプリン(デイヴィッド・ドルトン著「ジャニス・ブルースに死す」より)

ジャニス・ジョプリンの言葉を新年の願いにかけて。

A HAPPY NEW YEAR '94